



Never Enough Toto

Technical Rider

ANSPRECHPARTNER:

Philip Vianden 0173 928 9617

info@neverenoughtoto.de

BESETZUNG:

Mainvocals, Rhythmus- und Leadgitarre:	Nils Röben
Rhythmus- und Leadgitarre:	Philip Vianden
Keyboards:	Daniel BreiderhoM
Schlagzeug & Backingvocals:	Korbinian (Korbi) Lutz
E-Bass & Backingvocals:	Jonathan (Jonny) Beier
Percussion:	Janik Noltenius

WICHTIGE INFORMATIONEN:

Mikrofone / DI Boxen (siehe Kanalübersicht), Stative, PA (Topteile, Subs, Mischpult und Verkabelung) und Bühnenbeleuchtung werden von Seiten des Veranstalters gestellt.

Beim Eintreffen von Never Enough Toto muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen soll die Bühne zudem durch Bedachung und passenden Bühnenboden ausreichend vor Witterung geschützt zu sein. Zwei Riser (jwls. mit mind. drei Elementen á 1m x 2m x 0,4m für das Schlagzeug und Percussion (an der Bühnenhinterkante, s. Stageplan) müssen bereits aufgebaut sein.

Never Enough Toto reist ohne eigene Techniker. Wir freuen uns über motivierte, kreative Licht- und Tontechniker, die unseren Auftritt stimmungsvoll und sachdienlich beleuchten und abmischen sowie als technische Ansprechpartner während des gesamten Zeitraums unserer Zusammenarbeit bereitstehen.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten – **vorab** – mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion!

KANALÜBERSICHT:



Die aufgeführten Kanäle sind unsere Mindestanforderung für eine mittelgroße Bühne, genannte Mikrofone entsprechen unserer Idealvorstellung. Sollten nicht genügen Kanäle zur Verfügung stehen, muss im Voraus eine Absprache stattfinden.

Inputs:

Kanal	Instrument	Mikrofon / DI (Optimalfall)	Mikrofonständer
1, 2	Overheads	Rode NT5	2x groß
3	Kick In	Shure Beta 91A	
4	Kick Out	Shure Beta52	1x klein
5	Snare	Shure SM57	1x mittel
6	Snare Bottom	Shure SM57	1x klein
7	Rack-Tom 1	Sennheiser e604	
8	Rack-Tom 2	Sennheiser e604	
9	Rack-Tom 3	Sennheiser e604	
10	Floor-Tom 1	Sennheiser e604	
11	Hihat	Rode NT5	1x mittel
12, 13	SPD-SX (Stereo Backing Track)	2x DI-Box	
14	SPD-SX (Click Track f.d. Band)	1x DI-Box	
15, 16	Keyboards	1x Stereo DI-Box	
17	Bassamp	DI-Out	
18, 19	E-Gitarre 1	Stereo DI-Out	
20, 21	E-Gitarre 2	Stereo DI-Out	
22	Main Vocals	Funkmikrofon	1x mittel +Galgen
23	Backing Vocals 1	Shure SM58	1x mittel +Galgen
24	Backing Vocals 2	Shure SM58	1x mittel +Galgen
25	Overheads Percuss.	Rode NT5	1x groß
26	Overheads Percuss.	Rode NT5	1x groß

Outputs

Never Enough Toto wünscht mindestens 3 Funkstrecken für das In Ear Monitoring. Wir nutzen kein eigenes InEar-Rack.

Kanal	Zweck	Frequenzband (Funk bei eigener Nutzung)
1	Stereo IEM Nils	626 – 668 Hz

2	Stereo IEM Philip	572 – 596 MHz
3	Stereo IEM Daniel	
4	Stereo IEM Korbi	
5	Stereo IEM Jonny	
6	Stereo IEM Janik	

Strom:

Mind. Anz. Steckdosen	Ort	Zweck
1	Keyboards	Keys, Laptop
1	Bühne Center	Bassamp
1	Bühnenrand Stage left	Pedalboard Bass
1	Bühnenrand Stage right	Pedalamp Gitarre 1
1	Bühnenrand Center	Pedalamp Gitarre 2
3	Drums	SPD-SX

STAGEPLAN:

